



Broj:

Podgorica, 19. mart 2021. godine

Savjet Agencije za zaštitu konkurencije na osnovu čl. 20f st 1 t.1 Zakona o zaštiti konkurencije ("Sl. list Crne Gore", br. 44/12 i 13/18), člana 14 stav 3 Zakona o kontroli državne pomoći ("Sl. list Crne Gore", br. 12/18) i člana 18 Zakona o upravnom postupku ("Sl. list CG", br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17) u postupku ocjene usklađenosti po prijavi državne pomoći od strane JU Filmski centar, a na osnovu Prijedloga rješenja V.D. direktora Agencije za zaštitu konkurencije, na sjednici održanoj 19.03.2021. godine donosi

RJEŠENJE

Predlog Programa državne pomoći za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2021. godinu, ocijenjen je kao usklađen sa Zakonom o kontroli državne pomoći.

OBRAZLOŽENJE

JU Filmski centar Crne Gore je, dopisom br. 01-430/21-98 od 10.02.2021. godine, a koja je zavedena u Agenciji za zaštitu konkurencije (u daljem tekstu: Agencija) pod brojem: 05-430/21-114/1 od 10.02.2021. godine, podnio zahtjev za ocjenu usklađenosti Predloga programa državne pomoći za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2021. godinu (u daljem tekstu: Program) sa Zakonom o kontroli državne pomoći ("Sl. list Crne Gore", broj 12/18) - u daljem tekstu: Zakon.

JU Filmski centar Crne Gore je, dopisom koji je dostavljen elektronskom poštom, a koji je zaveden kod Agencije pod brojem: 05-430/21-114/2 od 04. marta 2021.godine, dostavio dopunjenu verziju Predloga Programa.

OPIS ZAHTJEVA

Vlada Crne Gore je na sjednici od 29. decembra 2016. godine donijela odluku o osnivanju JU Filmski centar Crne Gore ("Sl. list Crne Gore", br. 06/17), u cilju podsticanja proizvodnje kinematografskih djela od značaja za razvoj kulture i unaprijeđenje uslova za koprodukciju saradnju u Crnoj Gori.

Unapređenje i razvoj kinematografije država ostvaruje preko Filmskog centra Crne Gore i to: objezbjeđivanjem uslova za filmsku produkciju i koprodukciju saradnju; stvaranjem uslova za promociju, prezentaciju i integraciju savremenog filmskog stvaralaštva u regionalne i međunarodne tokove; stvaranjem povoljnih uslova za povećanje broja i obima inostranih snimanja u Crnoj Gori; iniciranjem propisa i

stvaranjem uslova za stimulativni poslovni ambijent i razvoj kinematografije; učešćem u programima Evropske unije i Savjeta Evrope iz oblasti kinematografije, kao i realizacijom aktivnosti koje proizilaze iz članstva u evropskim i svjetskim asocijacijama; stvaranjem uslova za prikupljanje namjenskih sredstava za finansiranje kinematografije preko filmskog fonda; suzbijanjem nelegalnog prometa i upotrebe kinematografskih djela; unapređenjem mjera i aktivnosti zaštite djece i omladine, ravnopravnosti polova i poštovanja različitosti pripadnika manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica; realizacijom aktivnosti za unapređenje komplementarnih djelatnosti; formiranjem i vođenjem baze statističkih podataka za oblast kinematografije i obavljanjem drugih poslova koji proizilaze iz utvrđenog javnog interesa u kinematografiji, u skladu sa Zakonom i aktom o osnivanju Centra.

Na osnovu člana 4 i 14 Zakona o kinematografiji ("Sl. list Crne Gore", br. 42/15) u cilju podsticanja proizvodnje kinematografskih djela i obezbjeđivanja uslova za produkciju i koprodukciju saradnju i člana 9 Statuta JU Filmski centar Crne Gore, odnosno Savjet Filmskog centra Crne Gore na sjednici održanoj 05.11.2020. godine usvojio je Pravila o sufinansiranju kinematografskih djela broj 1262.

Kao i Pravila o postupku, načinu i kriterijumima za sprovođenje konkursa o sufinansiranju kinematografskih djela broj: 237 od 21.03. 2020. godine.

Objezbjeđivanje uslova za filmsku produkciju i koprodukciju saradnju sprovodi se prema Godišnjem planu rada ustanove za 2021. godinu, usvojenim na sjednici Savjeta Filmskog centra Crne Gore dana 26.12.2020. godine, kojim je predviđeno sufinansiranje projekata sa ukupnim iznosom od 1.400.000,00 € i to prema kategorijama na sljedeći način:

- dugometražni filmovi (igrani i dokumentarni), filmovi u proizvodnji, manjinske koprodukcije – do 1.000.000,00 €
 - kratkometražni i animirani filmovi – do 150.000,00 €
 - ostali projekti, projekti iz oblasti komplementarnih djelatnosti – 150.000,00 €
 - razvoj scenarija i razvoj projekta – do 100.000,00 €
- za isplate podsticajnih mjera - ostvarivanje prava za povraćaj dijela sredstava utrošenih za proizvodnju kinematografskog djela, sredstva se obezbjeđuju u budžetu Ministarstva finansija. Za 2021. godinu u skladu sa Uredbom Vlade CG, očekivana isplata po ovom osnovu je do 1.000.000,00€.

Filmski centar raspisuje konkurse najmanje jednom godišnje.

PRAVNI OSNOV

- Zakon o kinematografiji Crne Gore („Sl. list CG“, 42/15,84/18);
- Zakon o kulturi („Sl. list CG“, broj 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12, čl. 68, 70 i 72);
- Statut JU Filmski centar Crne Gore (usvojen 8. Februara 2017. godine);
- Uredba o bližim kriterijumima načinu i postupku za ostvarivanje prava na povraćaj dijela sredstava utrošenih za proizvodnju kinematografskog djela (Sl.list CG br.54/17);

- Pravila o sufinansiranju kinematografskih djela JU Filmski centar Crne Gore 1262 od 05.11.2020. godine;
- Pravila o postupku načinu i kriterijumima za sprovođenje konkursa o sufinansiranju komplemetarne djelatnosti 237 od 21.03.2020. godine

CILJEVI PROGRAMA

Ciljevi predloženog programa su da:

- da obezbijedi uslove za filmsku produkciju i koprodukcionu saradnju;
- stvori uslove za promociju, prezentaciju i integraciju savremenog filmskog stvaralaštva u regionalne i međunarodne tokove;
- stvori povoljne uslove za povećanje broja i obima inostranih snimanja u Crnoj Gori;
- inicira propise i stvori stimulatívni poslovni ambijent i razvoj kinematografije;

KORISNICI

Pravo učešća u Programu imaju mikro, mala i srednja privredna društva za oblast kinematografije, sa pretežnom djelatnošću proizvodnje kinematografskih djela.

PROCJENJENI BROJ KORISNIKA DRŽAVNE POMOĆI

Broj planiranih korisnika državne pomoći procjenjuje se od 11 do 50.

VRSTA, TRAJANJE I IZVORI FINANSIRANJA

Pomoć se dodjeljuje u obliku subvencije, kao sufinansiranje projekta čija je realizacija predviđena raspisivanjem navedenih javnih konkursa i to po prethodno navedenim kategorijama. Program će se realizovati u toku 2021. godine.

Izvor finansiranja je Budžet Crne Gore, kao i Filmski fond Crne Gore. Ukupna sredstva za finansiranje ovog programa iznose 1.400,000,00 eura.

OPRAVDANI TROŠKOVI I INTENZITET POMOĆI

ZA POMOĆ ZA PRETPRODUKCIJU: TROŠKOVI PISANJA SCENARIJA I RAZVOJ AUDIOVIZUELNIH DJELA;

Kvalifikovani troškovi za fazu razvoj scenarija

- Otkup autorskih prava;
- Honorari scenariste (maksimum 50% od dobijenih sredstava);
- Honorar za script doktora;
- Honorar za pisca dijaloga;
- Honorar za specijalne konsultante;
- Troškovi marketa i radionica;

- Troškovi prevoda;
- Putni troškovi vezani za razvoj scenarija;
- Ostali povezani troškovi; i
- Naknada za producentsku kuću

Kvalifikovani troškovi za fazu razvoja projekta su:

- Otkup autorskih prava;
- Honorar scenariste;
- Honorar producenta;
- Honorar reditelja;
- Honorar za script doktora;
- Honorar za pisca dijaloga;
- Honorar za specijalne konsultante;
- Troškovi obilaska lokacija;
- Troškovi kastinga;
- Troškovi marketa i radionica;
- Troškovi izrade foršpana/pilota;
- Pravni i kancelarijski troškovi;
- Troškovi prevoda;
- Naknada za producentsku kuću; i
- Ostali povezani troškovi.

ZA POMOĆ ZA PRODUKCIJU: UKUPNI TROŠKOVI PRODUKCIJE AUDIOVIZUELNIH DJELA UKLJUČUJUĆI TROŠKOVE POBOLJŠANJA PRISTUPA ZA LICA SA INVALIDITETOM

Kvalifikovani troškovi za kategoriju proizvodnje filma su:

- Honorari za glumce (glavne i sporedne uloge, statisti, kaskaderi, dubleri,...)
- Honorari za produkciju (producent, direktor filma, izvršni producent, koproducent, vođa snimanja, organizatori, asistenti,...)
- Honorari za reditelja, pomoćnike, asistente, sekretaricu režije, supervizora,...;
- Honorari za ekipu iz sektora kamere;
- Honorari za autore, ekipu i tehniku sektora scenografije;
- Honorari za autore, ekipu i opremu sektora kostimografije;
- Honorari za ekipu i opremu sektora šminke i rekvizite;
- Honorari za ekipu i opremu sektora rasvjete;
- Honorari za ekipu i opremu sektora tona;
- Honorari za ekipu i scensku tehniku;
- Troškovi smještaja, hrane i prevoza;
- Troškovi lokacija i transporta;
- Ostali troškovi (kancelarijski, osiguranje, finansije, arhiv, sigurnosne službe);
- Troškovi postprodukcije (muzika, montaža i obrada slike, dizajn zvuka, najam studija, finalni troškovi i izrada kopija);
- Naknada za producentsku kuću u iznosu do 7%.

Kategorijom manjinske koprodukcije osigurava se podsticanje međunarodne saradnje i razmjene umjetničkih potencijala i finansijskih sredstava pri proizvodnji filmova, kao i olakšavanje korišćenja evropskih i međunarodnih fondova.

Pri proizvodnji manjinskih koprodukcija primjenjuju se pravila Konvencije Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji i/ili važećih koprodukcijskih sporazuma, koju je Crna Gora sklopila sa drugim zemljama.

Prema Konvenciji Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji, učešće u koprodukcijama

regulisano je na sljedeći način:

- Za multilateralne koprodukcije minimalna stopa učešća je 5%, a maksimalna 80% ukupnih troškova produkcije;
- Za bilateralnu koprodukciju, minimalni doprinos iznosi 10%, a maksimalan 90% ukupnih troškova produkcije kinematografskog djela.

Pod manjinskim koprodukcijama, u smislu Konvencije i Pravila, podrazumijevaju se one koprodukcije u kojima je udio crnogorskog producenta (uključujući podršku Centra, sopstvena sredstva, prodaju prava, distributerske ugovore itd) u bilateralnim najmanje 10%, a u multilateralnim koprodukcijama najmanje 5% ukupnih proračunatih troškova proizvodnje filma.

U manjinskoj koprodukciji obavezna je zastupljenost crnogorske strane kroz angažman umjetničkog i tehničkog osoblja.

U manjinskoj koprodukciji obavezan je uslov da najmanje 80% sredstava dobijenih po konkursu bude utrošeno na teritoriji Crne Gore, uz zastupljenost crnogorske strane kroz angažman umjetničkog i tehničkog osoblja.

KUMULACIJA

Državna pomoć može se kumulirati za pokriće istih opravdanih troškova sa sredstvima drugih davalaca državne pomoći, ali s tim da zajedno ne smiju preći maksimalnu dozvoljenu visinu državne pomoći. Intenzitet pomoći mora se ograničiti na 50 % budžeta za filmsku produkciju kako bi se podsticale uobičajene komercijalne inicijative. Intenzitet pomoći za prekogranične produkcije koje financiraju najmanje dvije države, a u njima učestvuju producenti iz najmanje dvije države može iznositi do 80 % budžeta za filmsku produkciju.

OCJENA

Agencija je na osnovu dostavljenog Programa od strane davaoca državne pomoći (JU Filmski centar), ocijenila da je navedeni Program usklađen sa Zakonom o kontroli državne pomoći i Pravilnikom o listi pravila državne pomoći, Prilog 2h.

Saopštenje Komisije o državnoj pomoći i drugim audiovizuelnim djelima (52013XC1115(01)), SLC 332, 15.11.2013, str. 1-11, o državnoj pomoći za filmove i

druga audiovizuelna djela u primjeni čl. 107 i 108 Ugovora o funkcionisanju EU (u daljem tekstu: Pravilnik).

Zakonom o kontroli državne pomoć utvrđeno je da je državna pomoć:

1. finansijska pomoć koja se direktno ili indirektno dodjeljuje iz državnog budžeta, odlukom Vlade Crne Gore (u daljem tekstu: Vlada), budžeta opštine, odlukom nadležnog organa opštine, uključujući fondove Evropske unije i druge javne fondove;
2. pomoć koja se dodjeljuje korisnicima koji obavljaju privrednu djelatnost, čime se dovode u povoljniji položaj u odnosu na druge učesnike na tržištu;
3. finansijska pomoć koja se ne pruža privrednim društvima pod istim uslovima, ili se pruža selektivno privrednim društvima na osnovu veličine privrednog društva, mjesta poslovanja ili mjesta registracije, ili je namijenjena jednom privrednom društvu; i
4. pomoć koja ugrožava konkurenciju i utiče na trgovinu između Crne Gore i drugih država suprotno potvrđenim međunarodnim ugovorima.

Agencija je utvrdila da se pomoć kroz realizaciju predloženih mjera u Programu dodjeljuje iz državnog budžeta, obzirom da se opredijeljena sredstva prenose JU Filmskom centru iz državnog budžeta, koji novac predstavlja direktno finansiranje iz budžeta.

Audiovizualna djela pružaju znatne mogućnosti stvaranja profita i radnih mjesta, jer proizvodnja i distribucija filmova nije samo kulturna, nego i važna ekonomska djelatnost, što znači da se pomoć dodjeljuje privrednim društvima koja obavljaju privrednu djelatnost na tržištu, i samim tim se dovode u povoljniji položaj u odnosu na konkurente na tržištu koji za iste djelatnosti nisu korisnici državne pomoći.

Agencija je utvrdila da predložene mjere državne pomoći nijesu dostupne svim privrednim društvima pod istim uslovima, već se, kako je propisano Programom, pomoć obezbjeđuje za korisnike koji ispune određene kriterijume propisane javnim konkursom. Dakle, radi se o selektivnoj mjeri.

Producenti i audiovizualna djela koja će dobiti državnu pomoć vjerovatno će steći finansijsku, a time i konkurentsku prednost u odnosu na one koji je ne dobijaju. Uzimajući u obzir da su filmski producenti aktivni na međunarodnoj sceni, a da se audiovizualnim djelima trguje na međunarodnom tržištu, Agencija je utvrdila da realizacija mjera pomoći sadržanih u Programu ugrožava konkurenciju na tržištu i utiču na trgovinu između Crne Gore i drugih država suprotno potvrđenim međunarodnim ugovorima, s obzirom na to da se dodjelom ove državne pomoći jača položaj korisnika Programa u odnosu na druge konkurente i utiče na trgovinu između Crne Gore i drugih država suprotno potvrđenim međunarodnim ugovorima, jer korisnici posluju na tržištu koje je otvoreno za konkurenciju. Zbog toga bi takva pomoć mogla narušiti tržišnu konkurenciju i smatra se državnom pomoći.

Takođe, Agencija je utvrdila da mjere pomoći ovim korisnicima mogu otežati drugim potencijalnim korisnicima iz ove privredne grane ulazak na tržište Crne Gore, pa je i na taj način uticaj na konkurenciju dokazan.

U daljem postupku ocjene, Agencija je analizirala Program, kako bi ocjenila njegovu usklađenost sa odredbama Pravilnika, koji je donet jer je Evropska unija uzela

u obzir da audiovizualna djela, osobito filmovi, imaju važnu ulogu u oblikovanju evropskih identiteta, jer odražavaju kulturnu raznolikost drugačijih tradicija i istorija država članica i regiona Evropske unije.

Pri ocjenjivanju Programa Agencija je obavila provjeru poštuje li se načelo „opšte zakonitosti”, da Program ne sadrži klauzule koji bi bile suprotne odredbama UFEU-a u područjima koja se odnose na državnu pomoć i drugo, da li Program ispunjava uslove propisane Pravilnikom u vezi s programima pomoći za pisanje scenarija, razvoj, produkciju, distribuciju i stvaranje audiovizualnih djela.

Pravilnikom je propisano da se intenzitet pomoći mora u načelu ograničiti na 50% budžeta za filmsku produkciju, što je u skladu sa Programom kojim je predviđeno:

Pomoć za pretprodukciju:

Kvalifikovani troškovi za fazu razvoj scenarija:

- troškovi pisanja scenarija i razvoj audiovizuelnih djela: kvalifikovani troškovi za fazu razvoj scenarija: Otkup autorskih prava, honorari scenariste (maksimum 50% od dobijenih sredstava), honorar za script doktora, honorar za pisca dijaloga. honorar za specijalne konsultante, troškovi marketa i radionica, troškovi prevoda, putni troškovi vezani za razvoj scenarija. ostali povezani troškovi i naknada za producentsku kuću.

Kvalifikovani troškovi za fazu razvoja projekta:

- Otkup autorskih prava; Honorar scenariste; Honorar producenta; Honorar reditelja; Honorar za script doktora; Honorar za pisca dijaloga ;Honorar za specijalne konsultante; Troškovi obilaska lokacija; Troškovi kastinga; Troškovi marketa i radionica; Troškovi izrade foršpana/pilota; Pravni i kancelarijski troškovi; Troškovi prevoda; Naknada za producentsku kuću i ostali povezani troškovi.

Pomoć za produkciju – pomoć za troškove produkcije audiovizuelnih djela uključujući troškove poboljšanja pristupa lica sa invaliditetom:

- Kvalifikovani troškovi za kategoriju proizvodnje filma su: Honorari za glumce (glavne i sporedne uloge, statisti, kaskaderi, dubleri,...) Honorari za produkciju (producent, direktor filma, izvršni producent, koproducent, vođa snimanja, organizatori, asistenti,...) Honorari za reditelja, pomoćnike, asistente, sekretaricu režije, supervizora,...; Honorari za ekipu iz sektora kamere; Honorari za autore, ekipu i tehniku sektora scenografije; Honorari za autore, ekipu i opremu sektora kostimografije; Honorari za ekipu i opremu sektora šminke i rekvizite; Honorari za ekipu i opremu sektora rasvjete; Honorari za ekipu i opremu sektora tona; Honorari za ekipu i scensku tehniku; Troškovi smještaja, hrane i prevoza; Troškovi lokacija i transporta; Ostali troškovi (kancelarijski, osiguranje, finansije, arhiv, sigurnosne službe); Troškovi postprodukcije (muzika, montaža i obrada slike, dizajn zvuka, najam studija, finalni troškovi i izrada kopija). Naknada za producentsku kuću u iznosu do 7%.

USAGLAŠENOST POMOĆI

Na osnovu gore navedenog, Agencija je zaključila da su mjere sadržane u Programu u skladu sa kriterijumima za dodjelu državne pomoći, sadržanim u Pravilniku.

ZAKONITOST POMOĆI

JU Filmski centar (davalac državne pomoći) je podnošenjem Programa prije njegove realizacije ispunilo svoje obaveze iz člana 12 Zakona.

Imajući u vidu sve prethodno navedeno, odlučeno je kao u dispozitivu rješenja.

Uputstvo o pravnoj zaštiti: Protiv ovog rješenja nije dozvoljena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom kod Upravnog suda u roku od 20 dana od dana prijema rešenja.

ČLAN SAVJETA

Novo Radović

PREDSJEDNIK SAVJETA

Miodrag Vujović

Dostavljeno:

- JU FILMSKI CENTAR, Ulica Vuka Karadžića br. 13, 81 000 Podgorica,
- u spise predmeta,
- a/a